

高文連第30回全道MB発表大会 「出演のしおり」

大会事務局：北海道札幌国際情報高等学校吹奏楽部

運営チーフ：木下 美和

舞台チーフ：大竹 真菜

①大会開催要項

1. 名 称 北海道高等学校文化連盟 第30回全道高等学校マーチングバンド・バトントワリング発表大会
2. 主 催 北海道高等学校文化連盟
3. 共 催 公益財団法人札幌市芸術文化財団
4. 後 援 北海道教育委員会・札幌市・札幌市教育委員会（申請中）
5. 主 管 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門部
6. 協 力 三響楽器株式会社・SIT Band - 札幌国際情報高校吹奏楽部後援会
7. 当番校 北海道札幌国際情報高等学校
8. 期 日 令和7年（2025年）11月5日(水)・11月6日(木)・7日(金)
11月5日(水)：会場準備 ＊大会事務局のみ
11月6日(木)：リハーサル・（ランスルー）・開会式・講習会
11月7日(金)：リハーサル・（ランスルー）・発表大会・記念エキシビジョンライブ・閉会式
9. 会 場 札幌市教育文化会館 札幌市中央区北1条西13丁目7 ☎011-271-5821(代)
10. 参加資格 (1) 道高文連に加盟した学校の生徒であること。
(2) 本専門部がある支部は、支部専門部長の推薦を受けた学校団体であること。
(3) 本専門部未組織の支部は、学校長の承諾を受けた学校団体であること。
11. 参加経費 1校（1部門）につき、10,000円（支払期日と方法は、後日実施要項で提示）
12. 参加申込 指定の大会参加申込書（別添）を期日までに提出すること
・大会事務局まで郵送のこと
・提出期日：令和7年（2025年）9月5日(金) 必着
・30回記念行事運営他の事情により、申込期日が早くなっています。
・出場に係る諸届の内容（プログラム・各種台本等）と期日は、後日、参加校に配布する実施要項で提示します。
・大会参加申込書は、次からダウンロードもできます。
<https://drive.google.com/file/d/1rgLEze66iEo3Jy5aW8UMtkcQ0HMCm0CY/>
13. 宿泊・移動について 特に斡旋は致しません。
14. 食事について 11/6の昼食・11/7の昼夕食については、後日、取扱業者をご紹介します。
15. その他 第30回発表大会を記念し、以下を実施します。
・催事名：30回記念エキシビジョン・ライブ「一夜限りの夢の共演、ここに実現！」
・出 演：本大会に出場する団体のうち、希望する団体
・内 容：上記による単独・合同演奏（選択制）
・時間尺：
・マーチング&ダンプレ等：20分間程度/1コンテンツ（予定）
・ダンス・バトン等：10分間程度/1コンテンツ（予定）
16. 大会事務局 北海道札幌国際情報高等学校吹奏楽部（代表：小出學）〒001-0930 札幌市北区新川717-1
E-mail：mb30sapporo@gmail.com

②実施要領・諸連絡

1. 発表内容等（規定）

ステージでのマーチングバンド及びバトントワリング演技とする。

- 1) ステージの広さ 間口：10間(18m)・奥行：8間(14.4m) 高さ：9.0m 両脇袖幕
- 2) ステージ概要
 - a) 大会：山台無し・前舞台なし・共用楽器（大型打楽器など）オーケストラピットに設置
 - b) ウェルカム&エキシビションライブ：山台無し・前舞台あり・リズムセクションステージ後方設置・PAラインあり（間口10間・奥行10間強）
- 3) ポイントマーク 間口15m・奥行き10m 2.5m間隔 センタークロス設置
- 4) 指揮台
 - a) 大会：オーケストラピットから客席寄りに設置
 - b) ウェルカム&エキシビションライブ：大会終了時に撤去
- 5) 演技時間
 - a) マーチングバンド部門：10分間以内
 - b) バトントワリング部門：05分間以内
- 6) 鑑賞・着席参加
 - a) これまで同様、開会式・大会ランスルー（各校準備と出演時間は除く）・閉会式は、会場内に着席の上、鑑賞・参加のこと。
 - b) このことが学校事情により敵わない場合、先ず大会事務局に10/31（金）までに連絡のこと。

2. 大会講師・審査委員（五十音順）

- | | | |
|-----------|-----------|-------------------------------|
| ・ 講師 | 内本 健吾 先生 | 駒澤大学附属苫小牧高等学校 教諭・吹奏楽局総監督 |
| ・ 講師・審査委員 | 津幡 祐子 先生 | Baton Team ONE 代表 |
| ・ 審査委員 | 今井 成実 先生 | 札幌大学吹奏楽団 音楽監督 |
| ・ 審査委員 | 河西 未来生 先生 | 北海道本別高等学校 教諭・吹奏楽部顧問 |
| ・ 審査委員 | 田中 雅 先生 | Personal training gym【mee.】講師 |
| ・ 審査委員 | 松田 啓史 先生 | 北海道苫小牧東高等学校 教諭・吹奏楽部顧問 |

3. スケジュール

（概要）

- ・ 11/05（水）
 - ・ 17:00 仕込み・諸準備（大会事務局）
- ・ 11/06（木）
 - ・ 09:30-15:50 大会リハーサル（指定）
 - ・ 15:55-16:50 顧問会議（研修室304）
 - ・ 16:25 参加生徒 大ホール着席
 - ・ 16:30-16:50 ウェルカムライブ
 - ・ 16:55-17:10 開会式
 - ・ 17:15-17:25 第49回全国高等学校総合文化祭 出場報告会
 - 1) 北海道釧路北陽高等学校高校吹奏楽部
 - 2) 北海道札幌英藍高等学校バトントワリング部
 - ・ 17:35-18:20 研修会
 - ・ バンド&ダンス「観客を尊重したライブ展開の観点（実技指導と研修）」内本 健吾 先生（大ホール）
 - ・ バトン：「実技研修」津幡 祐子 先生（小ホール）
 - ・ 18:20 各部門ごとに終了
 - ・ 18:40-20:00 エキシビションライブリハーサル
 - ・ 20:00 諸準備（大会事務局他）
- ・ 11/07（金）
 - ・ 09:15-10:15 エキシビションライブランスルー

- ・ 10:39 全参加者 大ホール着席
- ・ 10:45-13:29 大会ランスルー ＊全参加者鑑賞見学
- ・ 14:00 開場（一般客入場）
- ・ 14:30-17:25 発表大会
- ・ 17:55-18:55 エキシビジョンライブ
- ・ 19:10-19:30 閉会式
- ・ 19:30 解散・諸作業（大会事務局）

（詳細）

4. 顧問会議 2025年11月06日（木）15:55～ 札幌市教育文化会館（研修室304）

5. 代表団体選出

第50回全国高等学校総合文化祭「あきた総文2026」（2026年7/26-8/01 秋田県）マーチングバンド・バトントワリング部門への北海道代表団体を、本大会に出場した団体から、マーチングバンド・バトントワリング各1団体を選出します。

6. 参加団体への連絡事項

A. 受付

1. 11/06（木）会場に到着されましたら、小ホールエントランスにお越しください。
2. まずは、大会参加費¥10,000現金納入・専属アテンダーの紹介・控室へのご案内を行います。
3. 大会参加申し込み時にお申し出済の到着予定時刻でお待ちしています。
4. 到着時刻未定・変更の場合は、[大会事務局までメール](#)でご連絡ください。

B. タイムテーブル等詳細

1. 「総合プロット」として、現行案を[こちら](#)に掲載します。
2. 概要はおおよそ確定しています。
3. 必要により、随時更新していますので、ご確認ください。
4. 各リハーサル時・大会時・ライブ時の動線を伴う移動TTは、後日、別途お示しします。

C. 会場内動線

1. 次の通りとします。
 - a) 発表大会
 - (1)大会本番：各校控室→（指定リハ室）→舞台袖→下手入場→本番→上手退場→控室
 - (2)大会ランスルー：客席→各校控室→（指定リハ室）→舞台袖→下手入場→本番→上手退場→控室→控室
 - (3)大会リハーサル：各校控室→舞台袖→下手入場→本番→上手退場→控室
 - b) エキシビジョン
 - (1)EX全般：各校控室→（指定リハ室）→舞台袖→下手入場→本番→上手退場→控室
 - (2)研修会：客席→ステージ階段→舞台→上下手退場→控室
2. 調整室（いわゆるチューニング室）について
 - a) リハ・ランスルー・本番の全てにおいて、利用は各団体の任意とします。
 - b) 各団体に占用控室を用意したための措置です。
 - c) ただし、利用タイムテーブルは、設定・提示します。
 - d) 利用の有無は、都度、専属アテンダーにお申し出ください。

D. 各団体控室

1. 大会開催中は各控室を占用いただけます。[こちら](#)をご確認ください。
2. 各部屋の位置図や詳細は、[こちら](#)をご覧ください。
3. 音出し練習・飲食・器材残置も可能です。
4. 施錠管理は、利用日ごとに各団体で実施願います。
5. ゴミは、お持ち帰りになるか、分別の上、各部屋所定のダストボックスに入れて下さい。大会事務局で回収します。

E. アテンド

1. 大会中、各団体専属アテンダーを大会事務局で配属します。

2. 誘導・ご質問対応・お困りの際のご支援等をさせていただきます。
3. 効率化および迅速化のため、専属アテンダーとの連携については、各団体代表生徒とのオンラインデバイス利用を前提とします。
 - a) 当日、受付後の控室ご案内の際に、個別にご相談します。
 - b) 生徒指導上の制約がある場合は、ご遠慮なくお申し付けください。ご事情に対応させていただきます。

F. パンフレット

1. 参加生徒の安全上のリスク回避・必要経費見直しの観点から、掲載内容を見直しました。
2. パンフレットには、主にご入場のお客様向けの情報と催事概要を掲載します。
3. 出演者として必要な情報は、「出演のしおり」として、別編集して、後日提示します。
 - a) 各団体控室・動線・詳細タイムテーブル等、詳細事項を掲載します。
 - b) デジタル媒体として掲載・情報共有・当日利用を前提としています。
 - c) 当日の利用について、生徒指導上の制約がある場合は、お申し出ください。この場合は、プリントアウトしたものを、初日入館時にご希望数を配布します。

G. 会場の駐停車

1. 自家用車はもちろん、バス・トラックも、会場敷地内への進入と駐停車はできません。
2. 全て、会場前（北大通り）にて、短時間一時停車での積み下ろしで実施せざるを得ません。
3. 特に雨天時はお手数をおかけします。各団体での雨対策をお願いします。
4. 大小ホールの搬入口は、大会事務局が管理／占用します。

H. 第49回全国高等学校総合文化祭 出場報告会

1. 北海道釧路北陽高等学校高校吹奏楽部・北海道札幌英藍高等学校バトントワリング部に発表をお願いします。よろしくお願いします。
2. 開会式後に実施します。
3. プレゼン形式をお願いします。
 - a) データ：映像（音声付きも可）
 - b) 方法：手持ちマイクとスクリーン投影（プレゼンアプリケーション等）を併用
 - c) 時間：5分以内
4. 機器と接続について
 - a) Mac Bookは事務局で準備します。
 - (1) OSおよびアプリケーション（Keynote等）は、最新のものにUDする予定です。
 - (2) こちらで動作確認は行いますが、ご自身のデバイス（タブレット・スマートフォン等）を使用されても構いません。
 - b) HDMI有線接続・スクリーンフロント投影
5. データ送付期限：10月17日（金）15:00
6. データ送付方法：大会事務局宛 mb30sapporo@gmail.com
7. 例年通り、観覧生徒が夢と期待を膨らませることができるようなプレゼンをお願いします。

I. 大会時の舞台転換

1. 確保時間：
 - a) マーチング：5分間
 - b) バトン：3分間
2. 幕間について：
 - a) 出場団体代表生徒による紹介MCは、演奏演技や転換に集中していただくため、実施しません。
 - b) 大会事務局MCが、いただいた団体プロフィール・直接取材によりご紹介させていただきます。
 - c) また、幕間にスクリーンに各団体の紹介短尺動画（1分間程度）の投影も可能です（任意です）
 - d) ぜひ、作成の上、送付下さい。[サンプルはこちら](#)です。

J. 共用楽器

1. 大会参加申し込み書でご希望された物品は、大会事務局で準備します。[リストはこちら](#)
2. 改めてご確認の上、確定申し込みを[スプレッドシート](#)にて承ります。
3. 帯広南商業吹奏楽から使用希望のブルーレイディスクプレイヤーは、直接ご連絡します。

K. 大会・ライブ本番の撮影について

1. 従来通り、客席からの撮影は禁止します。

2. 必要経費見直しの観点から、多額の経費が必要な業者委託は実施しません。
3. そのため、事前申請により、関係者に限り、指定エリア（客席2階審査員席後方）からの撮影を実施します。
 - a) 撮影対象は、自校生徒の演奏・演技のみ（ウェルカム／エキシビションライブも含む）とします。
 - b) 1-2名/1団体を想定しています。
 - c) 希望する団体は、[スプレッドシート](#)に記載ください。
 - d) 当日は、団体名（学校名）が判別しやすい腕章・上着などを着用してください。
4. その他
 - a) 舞台袖からの自校の撮影は、運営や演奏演技の支障のない範囲で、実施可能とします。
 - b) リハーサルやランスルー等の撮影
 - (1) 可能です。
 - (2) 客席どこからでも構いませんが、自校の演奏・演技のみを撮影対象としてください。
 - (3) 他校の撮影を希望する場合は、直接許可を得た上で実施してください。
 - c) ホワイエや控室での撮影は可能です。周囲にご配慮いただき、実施してください。
 - d) 大会事務局では、記録のために、客席内等で撮影を実施することがあります。

L. お弁当

1. いくつかの業者をご紹介します。[リストはこちら](#)
2. 各出演団体が、直接お取引ください。
3. 弁当ガラの回収も直接交渉ください。業者引き取り不可の場合、事務局にご相談ください。

M. 30回記念エキシビション・ライブ「一夜限りの夢の共演、ここに実現！」

1. コンテンツ（プログラム順）
 - ① 龍谷ダンス&SITバンドコラボ：29+85=114名「開幕宣言」
 - ② 札幌手稲高校単独ステージ：30名
 - ③ “Y.M.C.A”コラボダンプレ：50名（池田・北見商業・網走桂陽・北斗・豊富+SIT6名）
 - ④ 駒澤大学附属苫小牧高校単独ステージ：86名
 - ⑤ 合同ステージ：294名（池田・北見商業・網走桂陽・北斗・豊富・永嶺・駒苫・SIT・龍谷）指揮：内本先生（駒苫）「アジアの純真」「愛は勝つ」
 - ⑥ 「ららら」：全エキシビション参加者
2. 各校での事前練習について
 - a) 資料：以下からDL下さい。
 - (1) YMCA
 - (a) 楽譜 は[こちらから](#)
 - (b) フォーメーション図 は[こちらから](#)
 - (c) 振付動画 は[こちらから](#)
 - (2) アジアの純真
 - (a) 楽譜 は[こちらから](#)
 - (b) フォーメーション図：後日ご提供します。
 - (c) 振付動画：単純なアクションです。後日ご提供します。
 - (3) 愛は勝つ
 - (a) 楽譜 は[こちらから](#)
 - (b) フォーメーション図：後日ご提供します。
 - (c) 振付動画：単純なアクションです。後日ご提供します。
 - (4) ららら
 - (a) 楽譜 は[こちらから](#)
 - (b) 振付動画 は[こちらから](#)
 - (c) フォーメーション図：フリーフォーメーションです。
 - b) 事前打ち合わせと練習管理について
 - (1) 各校担当生徒間のオンライン協議を前提とします。[スプレッドシート](#)からQRコードでLINEオープンチャットに参加ください。
 - (2) ただし、生徒指導上の制約がある場合は、その旨を記載ください。各団体代表アドレスに事務局担当部員間の連絡を仲介していただきます。

N. [スプレットシート](#)への記入と提出

1. 次の事項は[スプレットシート](#)に期日（10/17金15:00）までに記入ください。

- a) パンフレット掲載の各団体紹介文
- b) 幕間にスクリーン投影する各団体の紹介短尺動画実施の有無
- c) ソロマイクの使用希望
- d) フライヤ挟み込み希望の有無
 - (1) 出演者とお客様に配布します。ご希望の場合、1,200枚ご用意ください。
 - (2) 11/04（火）までに大会事務局に送付いただければ、こちらで挟み込みを行います。
- e) パフォーマンスタイトル ＊パンフレット掲載用
 - (1) 大会用：全団体
 - (2) エキシビション用：単独演奏校=手稲・駒苫
- f) 演奏曲目データ ＊JASRAC申請用・一部分パンフレット掲載用
 - (1) 大会用=全団体
 - (2) エキシビション用：単独演奏校=手稲・駒苫
- g) 共用楽器使用希望リスト
- h) セルフ撮影希望
- i) 「出演のしおり」紙媒体提供希望の有無と部数
- j) エキシビションライブ出演校
 - (1) 演奏担当生徒間の連携オンライン化の可否
 - (2) 参加者名簿（氏名とパート：フォーメーション作成に使用します）

2. 次のデータは[大会事務局にメール](#)で期日（10/17金15:00）までに送信ください。遅延する場合は、メールにて連絡下さい。b,cは多少、日数的に余裕があります。

- a) パンフレット掲載の各団体のアーティスト写真（アー写） ＊サンプルは[こちら](#)と[こちら](#)
- b) 転換時にホールスクリーンに投影する各団体の紹介短尺動画（任意） ＊サンプルは[こちら](#)
- c) 大会で使用する音源データ（パトントワリング・ダンス）
- d) [照明進行台本](#) ＊サンプルは[こちら](#) ＊エキシビジョンの手稲・駒苫は別途ご連絡します。
- e) 照明オペレーション用大会演奏曲通し動画

O. その他

1. 北見商業高校吹奏楽局の皆様へ

- a) 代表生徒の役職名とお名前を教えてください。
- b) [大会事務局にメール](#)をお願いします。
- c) 閉会式にて、次年度当番校代表生徒としての挨拶をお願いします。
- d) パンフレットに団体名・役職・氏名を掲載します。

2. フライヤ

- a) 完成版のフライヤデータは[こちら](#)です。
- b) 各団体のSNSやWEBサイトに利用ください。
- c) もちろん、プリントアウトしての掲示も有難いです。

様々に至らぬ点があるかと存じますが、皆様が日頃の練習成果を発揮できますよう、また、30回開催の記念を皆さまで共有できるよう、ホスト業務に従事させていただきます。どうぞよろしくお願いいたします。

ご質問などは [大会事務局にメール](#)をお願いします。

(時系列でご案内します)

11/06(木)

入館→受付(参加費&チケット代集金・アテンダー引き継ぎ)→控室(練習)→大会リハ→開会式など

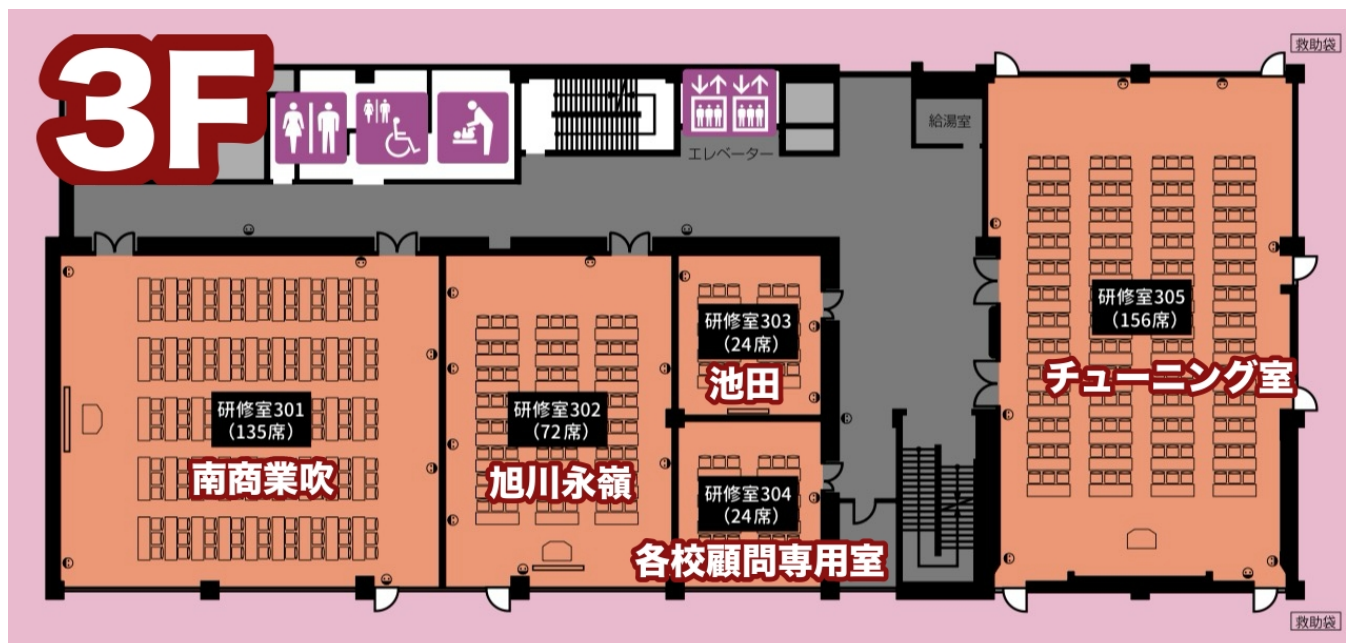
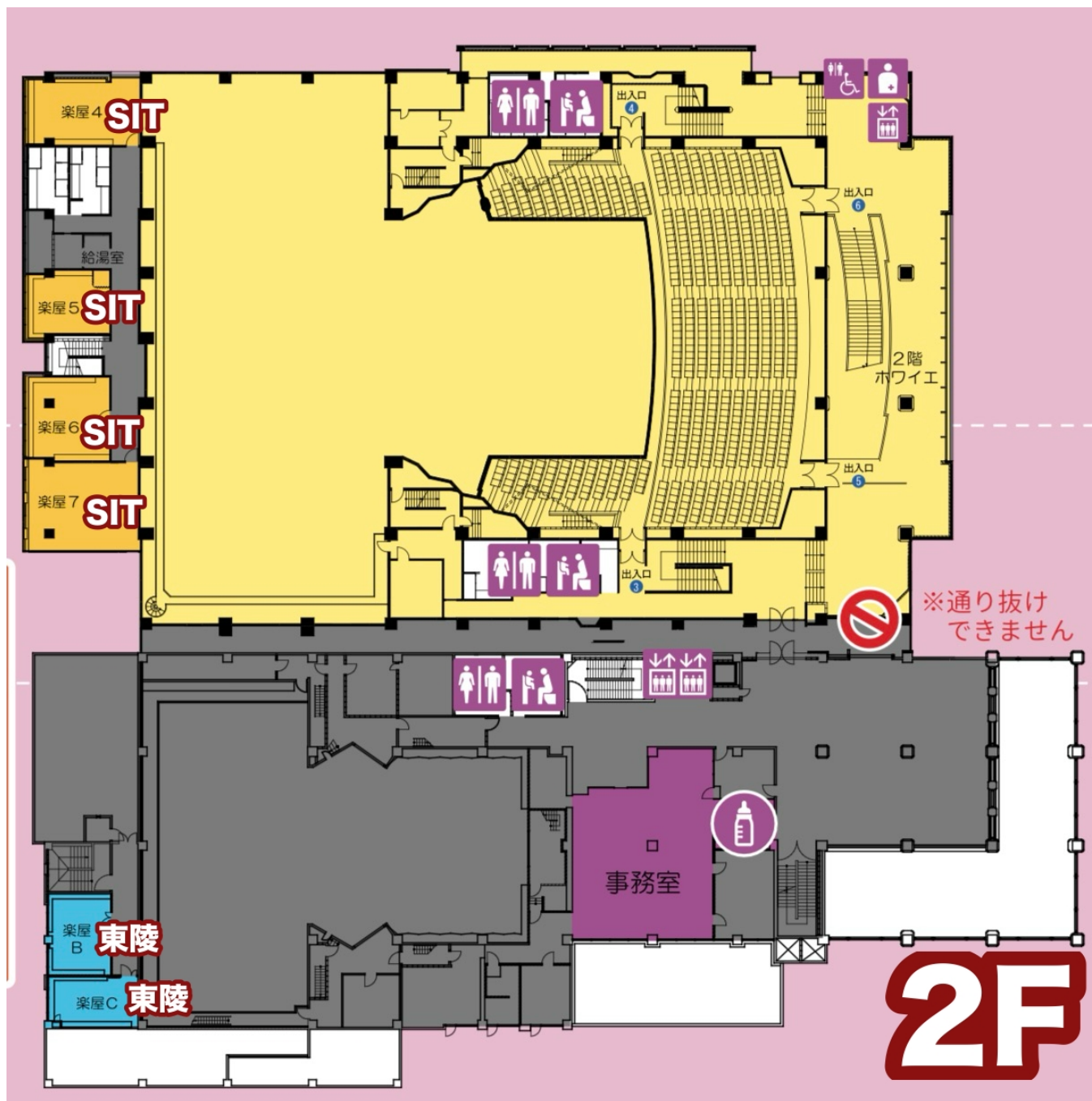
- ・08:45:札幌市教育文化会館 開錠

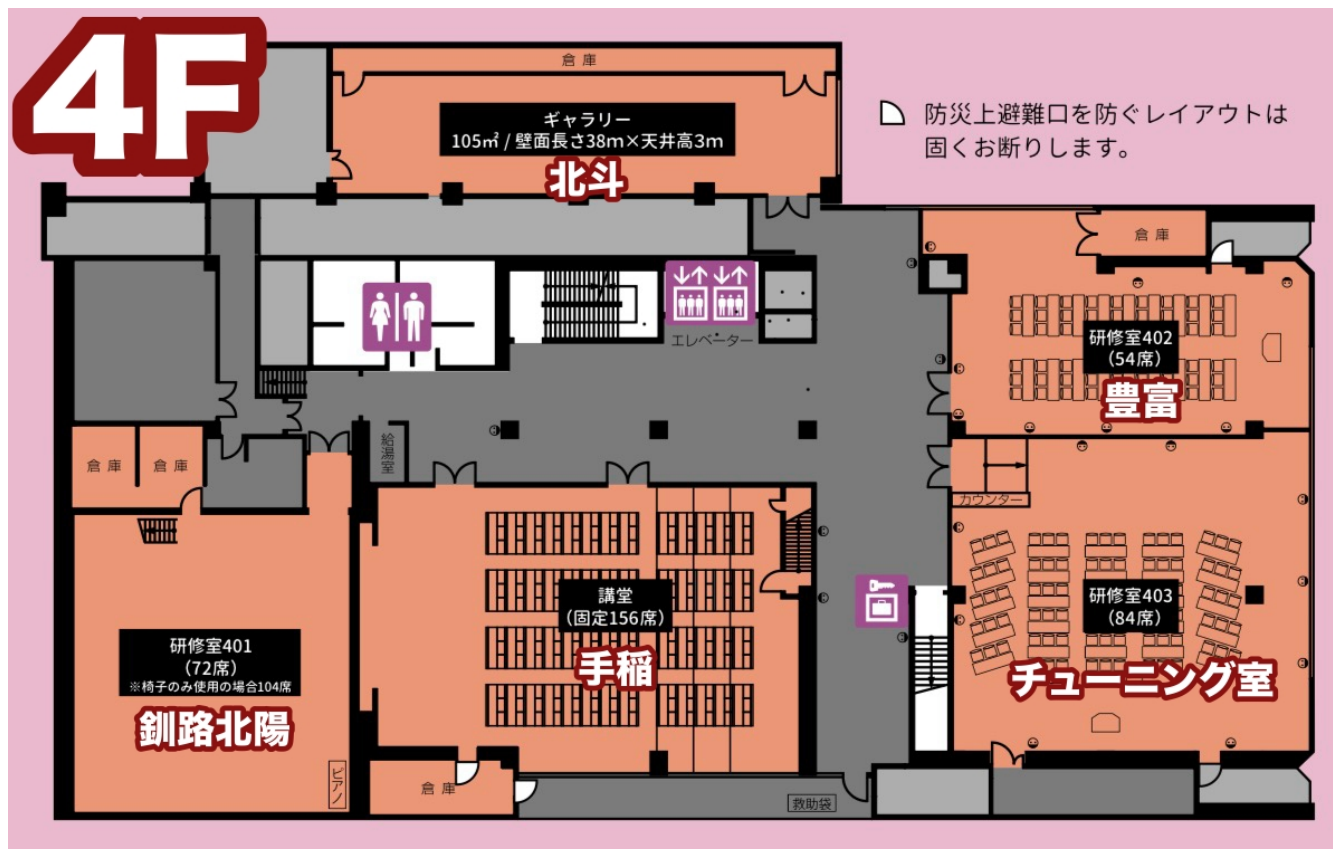
参加団体は、大会指定リハ前に会館到着し、まずは小ホールホワイエで受付を。その後、各控室で準備&練習を。

- ・この日は指定調整室(チューニング室)は利用できません。
- ・リハ指定時刻10分前に大ホール下手舞台袖で待機。ご要望によりアテンドします。
- ・リハ後は控室へ
- ・リハ後、16:25までの間は、控室での練習・食事のほか、他団体の大ホールリハ見学もできます。

**大ホールホワイエでは、三響楽器による楽器リペアコーナー・楽器展示会が！
11/6,7両日とも開催しています。お立ち寄りください。**

- ・会場の車両進入と駐車(器材搬入について)
 - ・会館の構造上、自家用車はもちろん、バス・トラックも、会場敷地内への進入と駐停車はできません。
 - ・全て、会場前(北大通り)にて、短時間一時停車での積み下ろしで実施せざるを得ません。
 - ・石狩支部の高文連演奏会では、毎年この方法により、スムーズに実施できています。
 - ・現場で、観光バスとトラックドライバー同士でやりくりをしているようです。
 - ・雨天時はお手数をおかけします。各団体での雨対策をお願いします。
 - ・大小ホールの搬入口は、大会事務局が管理/占用します。
- ・器材搬入について
 - ・大会事務局でお手伝いできます。ご要望の際は、歩道にいる運搬係にお申し出下さい。
 - ・持ち込み大型器材は、各控室ではなく、大ホール舞台裏に移動することもできます。アテンダーもしくは運搬係にお申し出下さい。
- ・受付について
 - ・会場に到着されましたら、小ホール受付カウンターにお越しください。
 - ・大会参加費¥10,000現金納入・チケット代集金・専属アテンダーの紹介・控室へのご案内を行います。
 - ・大会参加申し込み時にお申し出済の到着予定時刻でお待ちしております。
 - ・到着時刻未定・変更の場合は、大会事務局までメールでご連絡ください。
- ・控室について
 - ・大会開催中は各控室を占用いただけます。
 - ・各部屋の位置は、以下の会館図でご確認下さい。
 - ・控室では、音出し練習・飲食はもちろん、退会期間中の器材残置も可能です。
 - ・各日ごとに鍵をお渡ししますので、管理は各団体で実施願います。退館時に必ず担当アテンダーにお返し下さい。
 - ・ゴミは、お持ち帰りになるか、分別の上、各部屋所定のダストボックスに入れて下さい。大会事務局で回収します。





・アテンドについて

- ・大会期間中、各団体専属アテンダーを配属します。
- ・誘導・ご質問対応・お困りの際のご支援等をさせていただきます。
- ・効率化および迅速化のため、専属アテンダーとの連携については、各団体代表生徒とのオンラインデバイス利用を前提とします。
 - ・当日、受付後の控室ご案内の際に、個別にご相談します。
 - ・生徒指導上の制約がある場合は、ご遠慮なくお申し付けください。ご事情に対応させていただきます。
- ・各校アテンダーです。よろしくお願いします。

団体名	アテンダー
池田	獅子原 諒顕 (ししはら りょうけん)
北見商業	佐藤 奏衣 (さとう かなえ) ・ 経田 咲 (きょうだ さき)
網走桂陽	石垣 蒼一郎 (いしがき そういちろう)
帯広南商業バトン	江西 叶恩 (えにし かのん)
札幌英藍バトン	谷坂 和音 (たにさか わおん)
札幌東陵	谷口 心晴 (たにぐち こはる)
札幌北斗	小倉 冬月 (おぐら ゆづき)
豊富	安達 隼斗 (あだち はやと)
旭川永嶺	有澤 くるみ (ありさわ くるみ) ・ 守 珠貴 (もり たまき)
札幌龍谷	黒田 未優 (くろだ みゆ) ・ 小野 風雅 (おの ふうが)
札幌手稲	林 千維花 (はやし ちいか) ・ 加藤 凛奈 (かとう りんな)
釧路北陽	高橋 紬 (たかはし つむぎ) ・ 田中 陽菜多 (たなか ひなた)
帯広商業吹奏楽	名畑 百花 (なばた もか) ・ 嶋原 和花 (しぎはら のどか)
駒苫	大野 椿咲 (おおの つばさ) ・ 飯尾 鈴亜 (いいお すずあ)

・大会リハーサル

- ・ 指定時刻になりましたら、控室から大ホール下手袖にお越しください。
- ・ ご要望によりアテンド（誘導）させていただきます。
- ・ この日は、調整室（チューニング室）は利用できません。
- ・ リハーサル終了後は控室にお戻りいただき、16:25までは各団体で任意（練習・他団体の大会リハ見学・展示ブース見学・食事・市内散策等）にお過ごしください。

団体名	大ホール下手袖待機	リハーサル開始時刻	リハーサル終了時刻
札幌北斗	09:20	09:30	09:55
札幌東陵	09:50	10:00	10:25
札幌手稲	10:20	10:30	10:55
札幌龍谷ダンス	10:50	11:00	11:15
札幌英藍バトン	11:10	11:20	11:35
帯広南商業バトン	11:30	11:40	11:55
駒苫	11:50	12:00	12:25
池田	12:20	12:30	12:55
網走桂陽	12:50	13:00	13:25
帯広南商業吹奏楽	13:20	13:30	13:55
豊富	13:50	14:00	14:25
北見商業	14:20	14:30	14:55
旭川永嶺	14:50	15:00	15:25
釧路北陽	15:20	15:30	15:55

- 09:30-09:50：北斗高校 大会リハ *EXリハ：403,305での展開 ~14:50 *別途連絡
- ・ 10:00-10:25：東陵高校 大会リハ
 - ・ 10:30-10:55：手稲高校 大会リハ
 - ・ 11:00-11:15：龍谷 大会リハ
 - ・ 11:20-11:35：英藍 大会リハ
 - ・ 11:40-11:55：南商業バトン 大会リハ
 - ・ 12:00-12:25：駒苫 大会リハ
 - ・ 12:30-12:55：池田高校 大会リハ
 - ・ 13:00-13:25：網走桂陽 大会リハ
 - ・ 13:30-13:55：南商業吹奏楽 大会リハ
 - ・ 14:00-14:25：豊富 大会リハ
 - ・ 14:30-14:55：北見商業 大会リハ
 - ・ 15:00-15:25：旭川永嶺 大会リハ / YMCAコラボリハ（305）*別途連絡
 - ・ 15:30-15:55：釧路北陽 大会リハ / YMCAコラボリハ（305）*別途連絡
 - ・ 15:55-16:25：舞台転換
 - ・ 16:00-16:45：顧問会議（304）

・全参加者着席 16:20を目安に、大ホールの座席に着席して下さい（自由席）

- ・ 16:25：1ベル 全参加者着席完了 *EXライブ参加者は楽器持参の上（研修会のため）
- ・ 16:29：本ベル

・Welcome LIVE by SIT Band

- ・ 16:30-16:50 皆様を歓迎する短いライブです。お楽しみいただければ幸いです。
- ・ 16:50-16:55：転換

・開会式

・ 16:55-17:10

1. 開式宣言（大会総務委員長 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門委員長 北海道帯広南商業高等学校教諭 岡崎詳悟）
2. 専門部長あいさつ（副大会長 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門部長 北海道帯広南商業高等学校長 千葉佳貴）
3. ホスト校代表生徒挨拶（北海道札幌国際情報高等学校吹奏楽部キャプテン 守珠貴）
4. 選考委員代表&講師紹介（大会総務委員長 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門委員長 北海道帯広南商業高等学校教諭 岡崎詳悟）
 - ・ 駒澤大学附属苫小牧高等学校 教諭・吹奏楽局総監督 内本 健吾 先生
 - ・ Baton Team ONE代表 津幡 祐子 先生
5. 閉式宣言 （省略）
6. （事務連絡）

・ 舞台転換

・ 第49回全国高等学校総合文化祭 出場報告会

・ 17:15-17:25

1. 北海道釧路北陽高等学校高校吹奏楽部
2. 北海道札幌英藍高等学校バトントワリング部

・ 17:25-17:35：転換・移動・準備

・ 研修会

・ 17:35-18:20

- ・ バンド&ダンス「観客を尊重したライブ展開の観点～実際のリハを例として～」
 - ・ 駒澤大学附属苫小牧高等学校 教諭・吹奏楽局総監督：内本 健吾 先生（大ホール）
- ・ バトン：「実技研修」
 - ・ Baton Team ONE代表：津幡 祐子 先生（小ホール）

・ 18:20：各部門ごとに終了

・ 18:20-18:40：（調整時間）

・ 18:40-19:40：駒苫 EXリハ（大ホール） / YMCAコラボリハ（305）

・ 19:40-20:00：手稲高校 EXリハ（大ホール） / YMCAコラボリハ（305）＊予定

・ 20:00-21:40：SIT&龍谷 EXリハ 等 ＊大ホール以外は21:00クローズ

・ 22:00：退館

11/07(金)

入館→控室（練習・準備）→EXライブRT→大会RT（全員見学）→大会→EXライブ→閉会式→控室→退館

EXライブ出演者は08:40に会館正面玄関集合。それ以外の方は8:45以降、随時入館可能ですが、10:39には大ホール1階席（自由席）に、ランスルー出演の準備をした上で、着席できるようにお越し下さい。なお、専属アテンダーと入館時刻について事前に打ち合わせ下さい。鍵をお渡します。

・ 08:40：エキシビジョン参加者入館

・ 08:45：開錠・入館・諸準備

・ エキシビジョンライブRT ＊動線や詳細は、前日リハーサル時に連絡します。

・ 09:15-10:15

- ① 龍谷ダンス&SITバンドコラボ：29+85=114名「開幕宣言」
- ② 札幌手稲高校単独ステージ：30名
- ③ “Y.M.C.A”コラボダンプレ：50名（池田・北見商業・網走桂陽・北斗・豊富+SIT6名）

- ④ 駒澤大学附属苫小牧高校単独ステージ：86名
- ⑤ 合同ステージ：294名（池田・北見商業・網走桂陽・豊富・永嶺・駒苫・SIT・龍谷）指揮：内本先生（駒苫）「アジアの純真」「愛は勝つ」
- ⑥ 「ららら」：全エキシビジョンライブ参加者

・ 10:15-10:45：舞台転換 ***池田は下手袖に 北見商業・網走桂陽は控室（または調整室）**

・ 10:39：1ベル **全参加者楽器持参の上1階席着席（自由席）**

・ **大会RT**

指定時刻になりましたら、控室から、調整室（チューニング室）→大ホール下手袖にお越しください。

ご要望によりアテンド（誘導）させていただきます。アテンダーと打ち合わせ下さい。

なお、調整室（チューニング室）の利用は任意です。

・ 10:44：本ベル 開演

団体名	調整室	調整室入室	調整室退室	下手袖待機	始演	終演
池田	研修室403	-	-	10:40	10:45	10:55
北見商業	研修室305	10:20	10:40	10:53	10:58	11:08
網走桂陽	研修室403	10:34	10:54	11:06	11:11	11:21
帯広南商業バトン	研修室305	10:43	11:03	11:19	11:24	11:29
札幌英藍バトン	研修室403	11:56	11:16	11:27	11:32	11:37
札幌東陵	研修室305	11:05	11:25	11:35	11:40	11:50
札幌北斗	研修室403	11:18	11:38	11:48	11:53	12:03
豊富	研修室305	11:34	11:54	12:01	12:06	12:16
旭川永嶺	研修室403	11:43	12:03	12:14	12:19	12:29
札幌龍谷	研修室305	11:56	12:16	12:27	12:32	12:37
札幌手稲	研修室403	12:05	12:25	12:35	12:40	12:50
釧路北陽	研修室305	12:18	12:38	12:48	12:53	13:03
帯広商業吹奏楽	研修室403	12:31	12:51	13:01	13:06	13:16
駒苫	研修室305	12:44	13:04	13:14	13:19	13:29

- ・ 10:45-10:55：大会RT 池田高校
- ・ 10:58-11:08：大会RT 北見商業
- ・ 11:11-11:21：大会RT 網走桂陽
- ・ 11:24-11:29：大会RT 南商業バトン
- ・ 11:32-11:37：大会RT 英藍バトン
- ・ 11:40-11:50：大会RT 東陵
- ・ 11:53-12:03：大会RT 北斗
- ・ 12:06-12:16：大会RT 豊富
- ・ 12:19-12:29：大会RT 永嶺
- ・ 12:32-12:37：大会RT 龍谷
- ・ 12:40-12:50：大会RT 手稲
- ・ 12:53-13:03：大会RT 釧路北陽
- ・ 13:06-13:16：大会RT 南商業吹奏楽
- ・ 13:19-13:29：大会RT 駒苫（約2時間45分）

・ 13:29-13:50：（調整時間） ***参加者は客席から退席**

・発表大会

指定時刻になりましたら、控室から、調整室（チューニング室）→大ホール下手袖にお越しください。

ご要望によりアテンド（誘導）させていただきます。アテンダーと打ち合わせ下さい。

なお、調整室（チューニング室）の利用は任意です。

- ・ 14:00：開場
- ・ 14:25：1ベル
- ・ 14:29：本ベル 開演・大会開始

大会 TT	調整室	調整室入室	調整室退室	下手袖待機	始演	終演
池田	研修室403	13:45	14:15	14:25	14:30	14:40
北見商業	研修室305	13:55	14:26	14:38	14:43	14:53
網走桂陽	研修室403	14:18	14:38	14:51	14:56	15:06
帯広南商業バトン	研修室305	14:28	14:48	15:04	15:09	15:14
札幌英藍バトン	研修室403	14:41	15:01	15:12	15:17	15:22
札幌東陵	研修室305	14:50	15:10	15:20	15:25	15:35
札幌北斗	研修室403	15:03	15:23	15:33	15:38	15:48
豊富	研修室305	15:23	15:43	15:53	15:58	16:08
旭川永嶺	研修室403	15:35	15:55	16:06	16:11	16:21
札幌龍谷	研修室305	15:47	16:07	16:19	16:24	16:29
札幌手稲	研修室403	15:57	16:17	16:27	16:32	16:42
釧路北陽	研修室305	16:10	16:30	16:40	16:45	16:55
帯広商業吹奏楽	研修室403	16:23	16:43	16:53	16:58	17:08
駒苫	研修室305	16:36	16:56	17:06	17:11	17:21

- ・ 14:30-14:40：池田高校
- ・ 14:43-14:53：北見商業
- ・ 14:56-15:06：網走桂陽
- ・ 15:09-15:14：帯広南商業バトン
- ・ 15:17-15:22：札幌英藍バトン
- ・ 15:25-15:35：札幌東陵
- ・ 15:38-15:48：札幌北斗
- ・ （休憩）10分間
- ・ 15:58-16:08：豊富
- ・ 16:11-16:21：旭川永嶺
- ・ 16:24-16:29：札幌龍谷
- ・ 16:32-16:42：札幌手稲
- ・ 16:45-16:55：釧路北陽
- ・ 16:58-17:08：帯広南商業吹奏楽
- ・ 17:11-17:21：駒澤大学附属苫小牧

- ・ 17:25：大会終了（休憩） 舞台転換

・ 30回記念エキシビジョンライブ

- ・ 17:50：1ベル
- ・ 17:54：本ベル
- ・ 17:55：開演
 - ① ダンス&ダンプレ「開幕宣言」：29+85=114名（龍谷・SIT）
 - ② 札幌手稲高校 単独ステージ：30名 6~7分間
 - ③ コラボダンプレ“Y.M.C.A”：50名（池田・北見商業・網走桂陽・豊富+SIT17名）
 - ④ 駒澤大学附属苫小牧高校 単独ステージ：86名 20分程度
 - ⑤ 合同ステージ「アジアの純真」「愛は勝つ」：294名（池田・北見商業・網走桂陽・豊富・手稲・永嶺・駒苫・SIT・龍谷） 指揮：内本先生（駒苫）

⑥ 会場内全員で「ららら」（EXライブに参加されない生徒も客席で手振りいただけると嬉しいです）

・ 18:55：エキシビジョンライブ終了 700席販売/1,000席

・ 舞台転換

・ 閉会式

・ 19:05：1ベル 全参加者着席完了（自由席） ＊会場内のお客様が座っていない席に着席

・ 19:10~19:30：閉会式

1. 開式宣言（大会総務委員長 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門委員長 北海道帯広南商業高等学校教諭 岡崎詳悟）
2. 当番学校長あいさつ（大会委員長 北海道札幌国際情報高等学校長 俵谷俊彦）
3. 選考委員紹介（大会総務委員長 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門委員長 北海道帯広南商業高等学校教諭 岡崎詳悟）
 - ・ 今井 成実 先生（札幌大学吹奏楽団音楽監督）
 - ・ 河西 未来生 先生（北海道本別高等学校教諭・吹奏楽部顧問）
 - ・ 田中 雅 先生（Personal taining gym mee.講師）
 - ・ 津幡 祐子 先生（Baton Team ONE代表）
 - ・ 松田 啓史 先生（北海道苫小牧東高等学校教諭・吹奏楽部顧問）
4. 成績発表（大会総務委員長 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門委員長 北海道帯広南商業高等学校教諭 岡崎詳悟）
5. 表彰（副大会長 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門部長 北海道帯広南商業高等学校長 千葉佳貴） ＊各部門：最優秀・優秀・優良
6. 次期当番校代表生徒挨拶（北海道北見商業高等学校吹奏楽局局長：岡崎 れみ）
7. 閉式宣言（大会総務委員長 北海道高等学校文化連盟マーチングバンド・バトントワリング専門委員長 北海道帯広南商業高等学校教諭 岡崎詳悟）
8. 事務連絡

大会プログラム

出演順	団体名	ライブタイトル	曲目
1	北海道池田高等学校吹奏楽部		フライングゲット/大阪LOVER/行くぜっ！怪盗少女
2	北海道北見商業高等学校吹奏楽局	This is 北商～百年先まで愛を誓う	Happiness/WISH/ワイルド アット ハート/One Love
3	北海道網走桂陽高等学校吹奏楽部	The Spirit of Queen	QUEEN メドレー
4	北海道帯広南商業高等学校バトントワラー部	With Me Dancing	Bad Boy Good Man
5	札幌英藍高校バトントワリング部	Show Me How You Burlesque	Show Me How You Burlesque
6	札幌東陵高等学校マーチングバンド "BRAZE"	The magical world of BLAZE	アラジンメドレー
7	札幌北斗高等学校吹奏楽部	祈りの記憶	NOVENA
8	豊高バンド	嵐を巻き起こせ！豊高バンド	J-BEST A・RA・SHI～Troublemaker/Monster
9	北海道旭川永嶺高等学校吹奏楽部	孤狼	NIGHT WATCH mov.1～3/アシタカせっ記/ソーラン節
11	札幌龍谷学園高等学校ダンス部	Yes,North Vibes!	Yes,North Vibes!
12	北海道札幌手稲高等学校吹奏楽部		カーペンターズフォーエバー
13	北海道釧路北陽高等学校吹奏楽局	Unmask the Heart -仮面を外せ、心で奏でる	THE PHANTOM OF THE OPERA
14	北海道帯広南商業高等学校吹奏楽部	THE MASK OF ZERRO～民衆の英雄・ゾロの伝説～	MASK OF ZERRO/DIEGO'S GOODBYE/MASK OF ZERRO～FINALE～
15	駒澤大学附属苫小牧高等学校吹奏楽局		

エキシビジョンプログラム

出演順	団体名	ライブタイトル	曲目
1	札幌龍谷学園高等学校ダンス部 北海道札幌国際情報高校吹奏楽部		開幕宣言
2	北海道札幌手稲高等学校吹奏楽部	AKB～ゆうこ&あっちゃんSP	AKB～ゆうこ&あっちゃんSP
3	北海道池田高等学校吹奏楽部 北海道北見商業高等学校吹奏楽局 北海道網走桂陽高等学校吹奏楽部 豊高バンド		Y.M.C.A.
4	駒澤大学附属苫小牧高等学校吹奏楽局	KOMATOMA Stage Marching Show2025	若い力/エトピリカ/Some where in My Memory/ローマの松/ 戦場のメリークリスマス/into the unknown/春よ、来い/さくら
5	北海道池田高等学校吹奏楽部 北海道北見商業高等学校吹奏楽局 北海道網走桂陽高等学校吹奏楽部 豊高バンド 北海道札幌手稲高等学校吹奏楽部 北海道旭川永嶺高等学校吹奏楽局 札幌龍谷学園高等学校ダンス部 駒澤大学附属苫小牧高等学校吹奏楽局 札幌国際情報高校吹奏楽部		アジアの純真 愛は勝つ ららら

連絡事項

・舞台転換について

- ・確保時間：マーチング・バトン共に3分間（下手袖入り上手袖はけ）
- ・打楽器エリアの転換は、基本的に各出演校で行ってください。
- ・なお、オーケストラピット内外への大型楽器の入れ替え作業は行うことができません。あらかじめご了承ください。

・幕間について

- ・出場団体代表生徒による紹介MCは、演奏演技や転換に集中していただくため、実施しません。
- ・大会事務局MCが、いただいた団体プロフィール等によりご紹介させていただきます。
- ・紹介映像をご提出いただいた団体は、その映像も上映いたします。

・共用楽器について

- ・事前にご希望いただいた物品は、大会事務局で準備し、オーケストラピットに置きます。
 - ・ Perc：Drums,Timpani,Glockenspiel,Xylophone,Vibraphone,Marimba,Chime,Bass Drum,Gong,Chime
 - ・ LM：Guit-Amp,Bass-Amp,Stage-pf,Synth,Keyb-Amp,Keyb-Pedal
- ・スティック・マレット・ビーター・シールドコードは、各団体で持参ください（Gong,Chime ビーターは除く）

・会場内での撮影について

- ・従来通り、客席からの撮影は禁止します。
- ・必要経費見直しの観点から,多額の経費が必要な業者委託は実施しません。
- ・そのため、関係者に限り、事前申請で指定エリア（客席2階審査員席後方）からの撮影を可能とします。
 - ・撮影対象は、自校生徒の演奏・演技のみ（エキシビジョンライブも含む）とします。
 - ・撮影者は、1-2名/1団体を想定しています。
 - ・当日は団体名（学校名）が判別しやすい腕章・上着などを着用してください。
- ・その他
 - ・舞台袖からの自校の撮影は、運営や演奏演技の支障のない範囲で可能とします。
 - ・リハーサルやランスルー等の撮影
 - ・可能です。
 - ・客席どこからでも構いませんが、自校の演奏・演技のみを撮影対象としてください。
 - ・他校の撮影を希望する場合は、直接許可を得た上で実施してください。
 - ・ホワイエや控室での撮影は可能です。周囲にご配慮いただき、実施してください。
 - ・大会事務局では、記録のために、客席内等で撮影を実施し、SNSなどで公開することがあります。

・お弁当について

- ・ お弁当はこちらで手配いたしません。お弁当業者を既にご紹介しております。是非ご活用ください。
- ・ 各校控室に、ゴミ袋とゴミ箱をご用意いたします。
- ・ ゴミはお持ち帰りになれるか、ゴミ箱をご活用ください。
- ・ 7日の閉会式後にゴミ袋を縛り、控室前に出してください。

・救護について

- ・ 具合が悪くなった方がいましたら、アテンダー等、大会事務局（SIT部員）の誰も良いので、お声がけください。
- ・ 養護教諭を含む救護係が、初期対応させていただきます。

・大会役員

- ・ 大会長 : 北海道高等学校文化連盟会長 藤島 尚子（北海道札幌東陵高等学校長）
- ・ 副大会長 : 北海道高等学校文化連盟副会長 岩崎 弘之（北海道大麻高等学校長）
- ・ 副大会長 : 北海道高等学校文化連盟副会長 中井 勝広（立札幌平岸高等学校長）
- ・ 副大会長 : 北海道高等学校文化連盟副会長 宮路 真人（北海道文教大学附属高等学校長）
- ・ 副大会長 : 北海道高等学校文化連盟MB専門部長 千葉 佳貴（北海道帯広南商業高等学校長）
- ・ 大会委員長 : 俵谷 俊彦 当番学校長（北海道札幌国際情報高等学校長）
- ・ 大会総務委員長 : 岡崎 詳悟 北海道高等学校文化連盟MB専門委員長（北海道帯広南商業高等学校 教諭）
- ・ 大会総務副委員長 : 小出 學 当番学校事務局代表（北海道札幌国際情報高等学校 教諭・吹奏楽部監督）

・大会運営委員

- ・ 全体統括 : 上西 亮 当番学校事務局副代表（北海道札幌国際情報高等学校 教諭・吹奏楽部部長）
- ・ 統括 : 守 珠貴（北海道札幌国際情報高等学校吹奏楽部 キャプテン）他
- ・ 運営 : 木下 美和（北海道札幌国際情報高等学校吹奏楽部 総務長）他
- ・ 演奏 : 鈴木 陽依（北海道札幌国際情報高等学校吹奏楽部 演奏長）他
- ・ ステージ : 大竹 真菜（北海道札幌国際情報高等学校吹奏楽部 チーフステージマネージャ）他
- ・ 大会事務局 : 北海道札幌国際情報高等学校吹奏楽部